

WERKSCHRIFT **KUNST IS PUBLIEK**

EEN ANALYSE VAN DE KIJKER

VAN: -----

OP: -----

HET VOORWOORD

Wat is een kijker?

Een kijker is een mens die ergens naar kijkt. Een mens kijkt wanneer deze langere tijd staart naar een iets in een verte. Een kijker voor de televisie, een kijker op een bankje in het park, een kijker aan de rand van het voetbalveld. Allemaal kijkers waar je, als je beter kijkt, veel van kunt leren.

Wat is een analyse?

Een analyse is een zeer nauwkeurige beschrijving van een proces. In dit werkschrift gaat het over het proces van een mens die kijkt. Gebruik het om stap voor stap te beschrijven en te schetsen wat er allemaal bij kijken komt kijken. Je zult versteld staan.

Waarom een analyse van de kijker?

Kijken is een van onze belangrijkste dagelijkse bezigheden. In het museum of het theater heeft de kijker een naam, dan spreken we van een toeschouwer. In het dagelijks leven is kijken iets wat iedereen doet zonder er over na te denken, je doet het onbewust. Gebruik deze publicatie om een beter beeld te krijgen van alle kijkers om je heen. Leer van anderen om zo je eigen kijkvaardigheden te versterken. Overal zitten kijkers verstopt maar waar kijken ze naar en waarom kijken ze?

DE GEBRUIKSAANWIJZING

Benodigdheden:

- Dit werkschrift.
- Schrijfgerei.
- Een paar ogen.

Stappenplan:

1. Print dit werkschrift.

Print dit schrift uit met de boekfunctie, bij voorkeur op dikker of vrolijk gekleurd papier. [Klik hier](#), als je hulp nodig hebt. [Klik hier](#), om je adres te delen, als je geen printer in huis hebt.

2. Ga op zoek naar een verstopte kijker.

Maak rustig een ommetje door je woonwijk of loop heel onopvallend door je huis. Kijk goed om je heen om alle onopvallende kijkers niet over het hoofd te zien.

3. Kies je kijker.

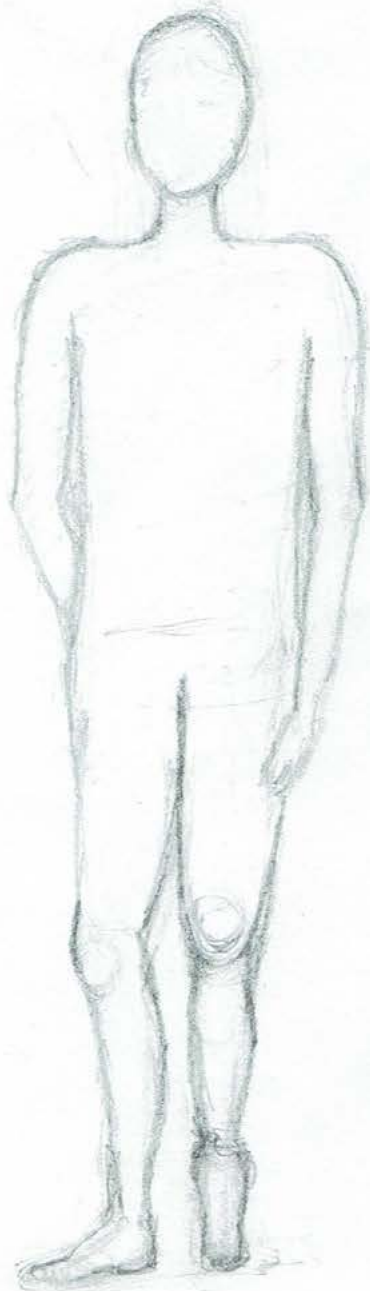
Ga voor je beste keus. Dit is een kijker die je niet eerder hebt opgemerkt of een kijker die je niet eerder hebt geanalyseerd.

4. Bekijk je kijker aandachtig.

Een kijker kan plotseling van positie veranderen dus neem eerst de tijd om de kijker goed in je op te nemen. Zorg dat je altijd een back-up bewaardt in je achterhoofd.

5. Voltooi de fasen in dit werkschrift.

Sla de bladzijden om en vul dit werkschrift volledig in.



Het lichaam van de kijker die je uit koos neemt een bepaalde positie aan. Neem deze positie goed in je op. Let op de houding van de armen, de pose van de benen, de richting van de rug en het vallen van de schouders. Zoom in op de handen en bekijk de strekking van de ringvinger ten opzichte van de middelvinger. Het hoofd mag je voor nu even laten voor wat het is, dit komt later.

FASE 1 LICHAAM

FASE 1 LICHAAM

OPDRACHT: TEKEN HIERNAAST HET LICHAAM VAN DE KIJKER

OPDRACHT: BESCHRIJF IN WOORDEN HOE HET LICHAAM ER UIT ZIET

STAP 1

LENGTE, SEKSE EN LEEFTIJD KIJKER

OVERIGE KENMERKEN

STAP 2

STAP 3 HOUDING RUG

POSITIE BEEN

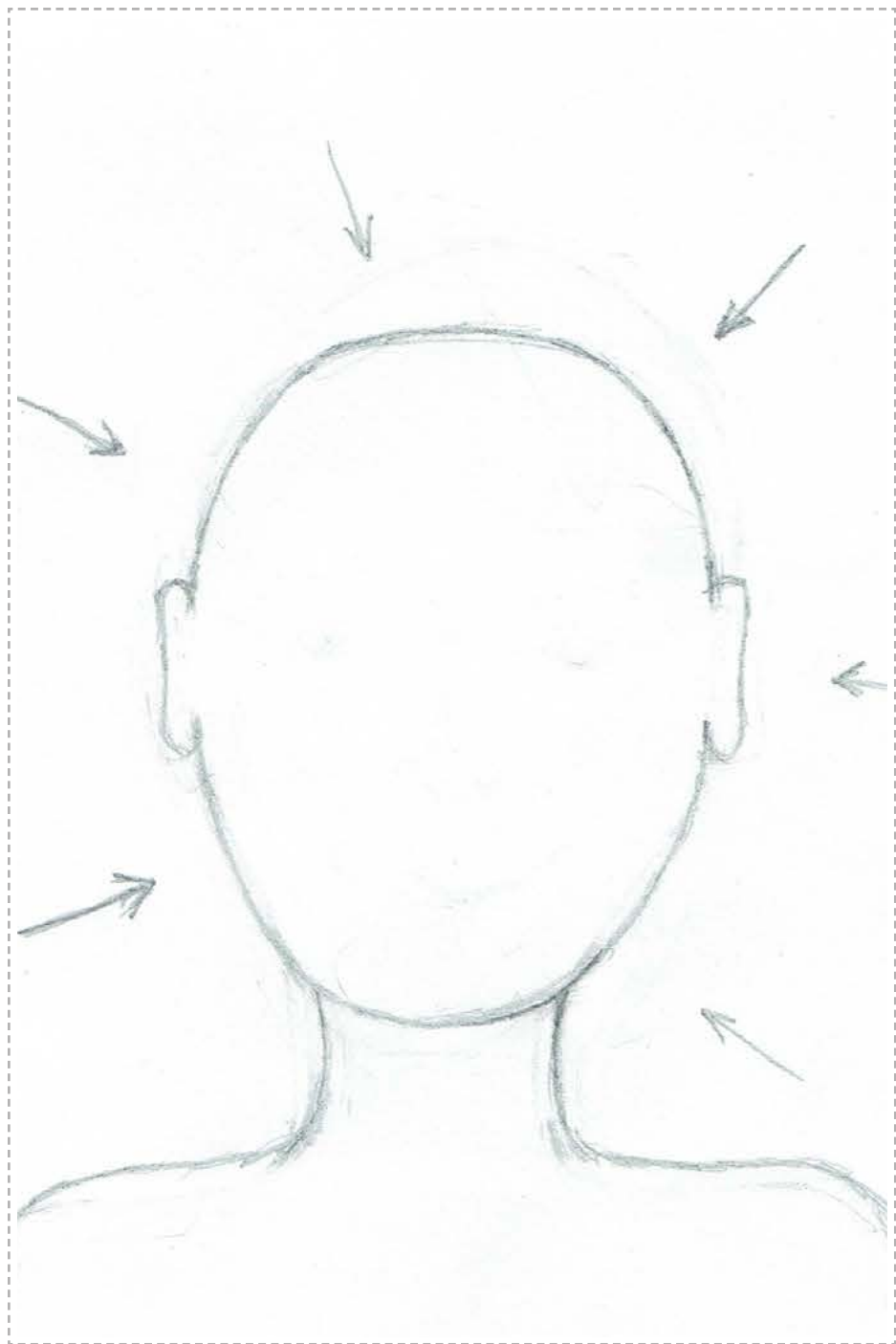
STAP 4

STAP 5

POSE VINGERS

WAT VALT OP?

STAP 6



Elke kijker heeft een ander gezicht. De mond, ogen en neus zijn anders van vorm, kleur en grootte. Kijk ook naar minder duidelijke gelaatstrekken een brede kaaklijn, een groot voorhoofd of bolle wangen. Elk gezicht heeft van nature een andere uitstraling, zo kan iemand nors, betrouwbaar of vriendelijk lijken. Behalve de uiterlijke kenmerken heeft ieder gezicht ook een innerlijk, dit innerlijke brein bespreken we in de volgende fase. Focus je nu eerst op het uiterlijk van het gezicht.

FASE 2 GEZICHT

FASE 2 GEZICHT

OPDRACHT: OMSCHRIJF HET GEZICHT



STAP 1

GELAADSTREKKEN

UITDRUKKING

STAP 2

STAP 3

KAAKLIJN

OOGKLEUR

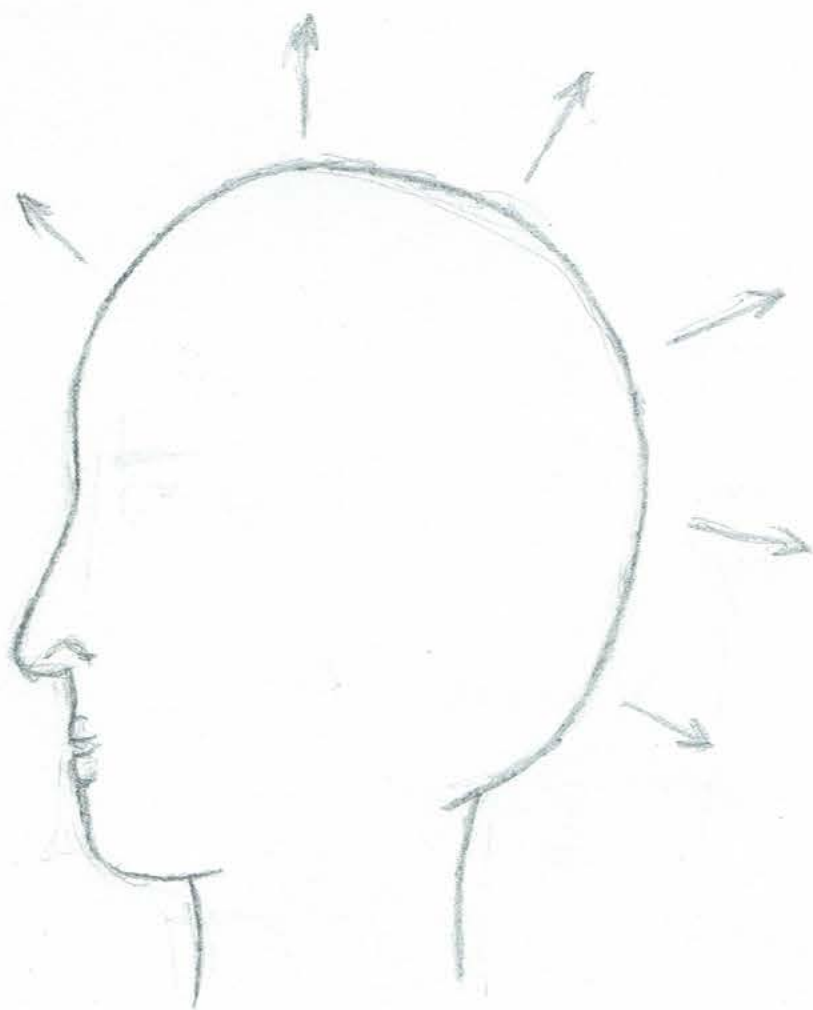
STAP 4

STAP 5

LACH

OPVALLEND

STAP 6



Het brein van een kijker is hard aan het werk. Kijken is namelijk een ingewikkelde bezigheid waarbij er voortdurende communicatie plaatsvindt tussen de hersenen en de ogen. Voor de volgende opdracht moet je je fantasie de vrije loop geven. Bedenk al fantaserend hoe het er in het hoofd van je kijker aan toe zal gaan. Gebruik de stappen om het brein net iets beter te kunnen analyseren.

FASE 3 BREIN

FASE 3 BREIN

OPDRACHT: SCHETS HIERNAAST DE GEDACHTEN VAN DE KIJKER

OPDRACHT: BESCHRIJF WAT JIJ DENKT DAT DE KIJKER DENKT EN ZIET

STAP 1

HOEVEEL DENKT DE KIJKER?

STAP 2

WAAROM KIJKT DE KIJKER?

HOE VOELEN DE GEDACHTEN?

STAP 3

STAP 4

BELANG

WAT IS HET BELANG VAN DE GEDACHTEN?

HET BEKEKENE

OPDRACHT: TEKEN WAT DE KIJKER ZIET

OPDRACHT: BESCHRIJF WAT DEZE ANALYSE NOG
WISLT

WAT WIL JE NOG MEER

NOTEREN IN DEZE ANALYSE?

VERDER NOG IETS? DENK DIEP NA

HOEVEEL SECONDEN

BESTEEDT DE KIJKER AAN KIJKEN?

HET GELEERDE

OPDRACHT: SCHETS WAT DE LESSTOF JOU HEEFT BIJGEBRACHT

OPDRACHT: BESCHRIJF WAT DE KIJKER JOU HEEFT LATEN ZIEN

STAP 1 WAT

VOND JE SLIM VAN DE KIJKER?

WELKE OVEREENKOMSTEN HEB JIJ MET DE KIJKER?

STAP 2

STAP 1 WAT ZIE JE

NU ANDERS DAN VOOR DEZE OPDRACHT?

HET NAWOORD

Over dit werkschrift:

Dit werkschrift is ontwikkeld als lesmateriaal naar aanleiding van de praktijk van beeldend kunstenaar Laura Bolscher. Zij maakt installaties die dienen als omgeving waar toeschouwers met elkaar in gesprek gaan. In haar werk plaatst zij de toeschouwer in het middelpunt van het kunstwerk netzoals dit werkschrift de kijker in het middelpunt zet van het dagelijks leven. Dit werkschrift is een uiting van de Afdeling Kunsteducatie die zij voor haar werk heeft opgericht.

Over de Afdeling Kunsteducatie:

De Afdeling Kunsteducatie is opgericht om effectieve lesstof te ontwikkelen bij het soms nutteloze werk van Laura Bolscher. Met het lesmateriaal moet haar werk bovendien een jongere leeftijdscategorie aanspreken. Ook moet het bijdragen aan de leerervaring van haar werk.

Help mee deze leerervaring te versterken door feedback te sturen over dit werkschrift naar afdelingkunsteducatie@laurabolscher.com

Eindredactie:

Laura Bolscher
Truus Duiker

Auteur:

Laura Bolscher

